

NUVOLO

for Kids

PROGETTO DIDATTICO PER LE SCUOLE ELEMENTARI DELL' ALTO TEVERE



Associazione Archivio NUVOLO

Cos'è l'immaginazione nei bambini?

Lo sconosciuto, l'astratto potrebbero essere papabili definizioni di questa parola. Perché?

Perché nell'immaginazione i limiti e la logica non esistono. Nasce dall'esigenza del piccolo di allargare gli orizzonti del conosciuto e andare molto più in là di ciò che è visibile. Così, l'immaginazione nei bambini avrà il suo picco quando si tratterà di creare idee inusuali e originali.

In questo modo potranno “vedere più in là”.



NUVOLO

for Kids

PROGETTO DIDATTICO PER LE SCUOLE ELEMENTARI
DELL' ALTO TEVERE



Il legame tra Nuvolo e la scuola è indubbiamente stretto, tanto che quando si allontana consapevolmente dal mondo del mercato d'arte diventa professore prima di Licei Artistici e poi docente e direttore dell'Accademia delle Belle Arti di Perugia.

Il lavoro di Nuvolo a livello scolastico non è solo formale, infatti collabora con gli istituti tecnici di Città di Castello in materie grafiche.

Ed infine, nel 2001 partecipa attivamente all'iniziativa *Mor-rArte* indetta dal comune di Città di Castello, che prevedeva piccole esposizioni presso le scuole elementari del comprensorio ed incontri con gli artisti per ricreare dei laboratori didattici.

Da qui, l'idea di un nuovo progetto dell'Associazione Archivio Nuvolo, formare un legame tra l'arte del Maestro e gli allievi delle scuole elementari dell'Alta Valle del Tevere.

Nel dare continuità alle attività del Maestro Giorgio Ascani NUVOLO, abbiamo elaborato questo progetto che l'Artista aveva già esplorato nella sua didattica di docente accademico, in riferimento alla teoria della percezione, sostenendo che la creatività e/o l'espressività artistica, non hanno, e non devono avere, condizionamenti di alcun genere: ambientale, culturale o altro.

“L'arte e la scienza sono libere e libero ne è l'insegnamento.”

(art.33, Cost.)

Confermato peraltro, da ricerche effettuate anche presso il MITT Institute di Boston – USA, riguardo al comportamento evolutivo dell'essere umano in generale, e specificatamente nel campo alle arti visive ed espressive.

Questo è il concetto di base che ci ha spinto ad avviare questo progetto “**NUVOLO for Kids**”, che vogliamo rivolgere alle scuole primarie per le classi I, II e III dell'Altotevere umbro-toscano.

Il progetto:

Il progetto ha come scopo primario un laboratorio didattico, che sarà svolto all'interno delle sale della nuova ala espositiva della Pinacoteca comunale di Città di Castello, dove verrà allestita una mostra antologica del Maestro NUVOLO a misura di bambino.

Le classi che aderiscono, dovranno manifestare il consenso e prendere appuntamento con PoliedroCultura entro 20 Dicembre 2019, sarà possibile effettuare l'attività didattica dal 10 Gennaio

2020 al 3 Marzo 2020, durante gli orari di apertura della Pinacoteca – dal martedì al sabato, mattina dalle ore 10 alle 13, pomeriggio dalle ore 15 alle 18 – ed avrà una durata di circa 2 ore.

Per eventuali necessità che richiedono orari e modalità diverse da quelle previste è possibile accordarsi anticipatamente con il personale di Poliedro.

La partecipazione al progetto è totalmente gratuita, gli elaborati prodotti durante il laboratorio didattico rimarranno di proprietà dell'Associazione Archivio Nuvolo e saranno esposti all'interno della mostra stessa.

La mostra:

La mostra avrà inizio il 10 Gennaio 2020 e terminerà il 3 Aprile 2020.

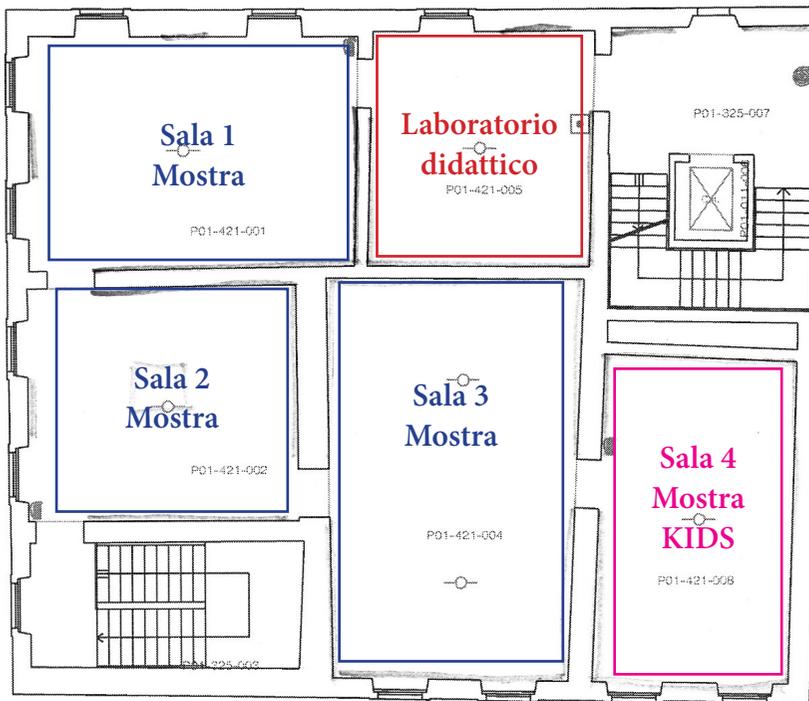
Saranno esposte opere che rappresentano tutto il percorso artistico temporale dell'artista dal 1950 al 2005, e sarà previsto uno spazio in cui saranno esposte le opere realizzate dai bambini, nel periodo di fine laboratorio dal 3 Marzo al 3 Aprile.

La sala laboratorio:

La prima sala sarà allestita a laboratorio in cui i bambini potranno cimentarsi liberando in tutto e per tutto la loro fantasia creativa nella produzione di esecutivi. I materiali a disposizione saranno gli stessi che Nuvolo utilizzava per realizzare le sue opere.



Planimetria sale:



Giorgio Ascani NUVOLO



Giorgio Ascani, nasce nell'ottobre del 1926 a Città di Castello. Già nel 1933 si avvicina all'arte, dipingendo gli scenari di un teatrino organizzato dai genitori per intrattenere i vicini durante la guerra. Nel 1943, dopo la morte del

padre inizia a lavorare alle Ferrovie, ma non abbandona la sua passione dipingendo stendardi per le processioni cittadine, scenografie teatrali e intervenendo, su commissione di Monsignor Cipriani, allora Vescovo di Città di Castello, nell'esecuzione di piccoli decori e restauri nelle chiese di Santa Maria delle Grazie e San Domenico.

Nel 1944, Giorgio partecipa come partigiano alla Resistenza nella Brigata Proletaria d'Urto "San Faustino", ed è proprio in questa situazione che, grazie all'imprevedibilità e al silenzio con cui appariva e scompariva tra le colline umbre, gli viene dato il soprannome di "Nuvolo", che lo identificherà per tutta la vita.

In occasione di una personale allestita nel 1949 presso la "Galleria dell'Angelo" di Angelo Baldelli, conosce il concittadino Alberto Burri che di lì a breve gli chiederà di seguirlo a Roma per aiutarlo con un importante lavoro. I due condivideranno lo studio in via Margutta fino al 1952; qui conoscerà gli artisti Ettore Colla, Corrado Cagli, Edgardo Mannucci e il poeta Emilio Villa, con cui nasceranno un sodalizio artistico e una profonda amicizia.

Già nel 1952, è il primo in Italia a sperimentare la tecnica serigrafica applicata all'arte, creando i suoi primi pezzi unici. Collaborerà, qualche anno dopo, anche alla stampa di alcune copertine per *Arti Visive*, rivista di rinnovamento artistico diretta tra gli altri da Colla e Villa ed in seguito dal fratello Ascanio.

Alla prima mostra personale del maggio 1955, alla Galleria "Le carrozze" di Roma, segue una seconda in giugno alla Galleria "Numero" di Firenze, esposizioni presentate rispettivamente da Villa e da Cagli. Il successo è immediato e solo due anni dopo è già un artista internazionale, tanto da esporre alla diciannovesima biennale al Brooklyn Museum nella mostra collettiva *Trends in watercolor Today, Italy-United States*.

Nel 1958 viene notato anche da Peggy Guggenheim che acquista numerose opere elogiandone il lavoro. Negli anni Sessanta, l'artista decide consapevolmente di allontanarsi dalle gallerie che gestivano le compravendite di opere d'arte scomparendo dal mercato ufficiale.

Nel 1968 apre in Via Lungotevere Artigiani a Roma, l'Atelier di Serigrafia (*Multiplo serigrafico* a Città di Castello dal 1985), nel quale riproduce opere grafiche per molti suoi amici e colleghi, tra cui: Accardi, Boetti, Burri, Cagli, Colla, Fazzini, Guttuso, Kounellis, Sol Lewitt, Mastroianni, Merz, Mirko, Pistoletto, Rotella, Turcato, e molti altri.

Nel 1969 vince il suo primo concorso per la cattedra di disegno all'Istituto d'Arte di Vasto; la professione di insegnante lo porterà prima a Foggia, poi a Roma ed infine all'Accademia di Belle Arti Pietro Vannucci di Perugia, dove sarà direttore fino al 1984.

L'entusiasmo e la voglia di sperimentare tecniche artistiche, dalla serigrafia al cucito a macchina, dalla videoarte alla grafica digitale, lo accompagneranno fino al 2008.

Contatti:

Associazione Archivio Nuvolo

Via Ferrer, 29

Paolo Ascani: 328 5830911

Giada Tofanelli: 388 3551919

E-mail: info@archivionuvolo.it

Web: www.archivionuvolo.it

PoliedroCultura

presso Pinacoteca comunale di Città di Castello

dal martedì alla domenica ore 10-13 15-18

Via della Cannoniera, 22/A

Tel. 075 8520656 – 075 8554202

E-mail: cultura@ilpoliedro.org



